

vara, att de »yngre» föremålen tillverkats av en annan verkstad, där man haft annan sammansättning av bronslegeringen än i den verkstad, som tillverkat de »äldre» föremålen. Någon större tidsskillnad mellan dessa verkstaders verksamhet behöver icke antagas, de kunna rent av vara samtida.

Björn Ambrosiani

GOTLÄNDSKA GLASMÅLNINGSFRAGMENT

Av framlidne konservator C. W. Peterssens änka har Statens historiska museums medeltidsavdelning förvärvat en samling smärre fragment av glas-målningar (27 st.). Samtliga glasbitar ha förmodligen gotländskt ursprung och synas härröra från 1200-talsrutor i kyrkor, vilkas restaurering konservator Petersson haft om hand. Ett i fyra delar sönderslaget, rosafärgat glas med svartlodsmålning föreställande tre apostlahuvuden (SHM inv.-nr 25204: 4) har sålunda kunnat identifieras som originalet till ett glas med dessa tre huvuden kopierade överst t. v. i en Kristi himmelfärdsframställning i Endre



Fig. 1. Glasmålningsfragment från Endre kyrka, Gotland. (SHM inv.-nr 25204: 4.) — A fragment of stained glass from Endre Church, Gotland.



Fig. 2. Glasmålningsfragment från obekant kyrka. (SHM inv.-nr 25204: 3.) — A fragment of stained glass from an unknown church.

kyrka på Gotland (jfr fig. 1 och avbildning i *J. Roosval »Gotländsk Vitriarius», Stockholm 1950, s. 121*). Ett par akantusdamaskerade blå fondglas (SHM inv.-nr 25204: 13—15) tillhöra samma fas av Dalhemsskolans verksamhet. — Den yngre Dalhemsskolans karakteristiska ansiktstyp visar ett glas med blekbrun ton och svartlodsmålning i rödbrunt. Det ungdomligt skägglösa ansiktet kan ha tillhört en apostel (fig. 2; SHM inv.-nr 25204: 3).

Aron Andersson